

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΘΕΜΑ Α

A1.

Σύμφωνα με τον συγγραφέα η ιστορική γνώση είναι απαραίτητη. Συγκεκριμένα, υποστηρίζει ότι η επαφή με το παρελθόν μας διαμορφώνει και μας ορίζει. Είναι αυτή που καθορίζει τον τρόπο σκέψης και δράσης, που διατηρεί τον πολιτισμό μεταγίζοντας αξίες, ιδανικά, ακόμη και τους τρόπους ορθής συμπεριφοράς. Αποτελεί σημείο αναφοράς στην ζωή κάθε ανθρώπου και γίνεται το μέσο για την κατάκτηση του ανταγωνισμού, αφού μέσα από αυτήν κατανοούμε τα λάθη του παρελθόντος και εξηγούμε καλύτερα τις καταστάσεις του σήμερα, οι οποίες ταλανίζουν την εποχή μας.

(Λέξεις: 82)

ΘΕΜΑ Β

B1

- α) Λάθος
- β) Λάθος
- γ) Σωστό
- δ) Σωστό
- ε) Σωστό

B2.

α) Ο τίτλος έχει την μορφή ερώτησης. Σκοπός του είναι να κεντρίσει το ενδιαφέρον του αναγνώστη δίνοντας την εντύπωση του διαλόγου μαζί του. Είναι προϋποθέσεις του περιεχομένου και η ερώτηση αφυπνίζει τον αναγνώστη.

β) Ο ευθύς λόγος δίνει οικειότητα, αμεσότητα και ζωντάνια. Ακόμη, δίνει αντικειμενικότητα και δεν δημιουργούνται παρερμηνείες κατά τη μεταφορά των λόγων ενός προσώπου.

B3.

Η Κική Δημουλά επιδιώκει να ευαισθητοποιήσει τον αναγνώστη. Αυτό το πετυχαίνει με ποικίλους γλωσσικούς τρόπους. Αρχικά, αξιοποιεί σχήματα λόγου και συγκεκριμένα την μεταφορά συντονίζει τον ηρωισμό με το βηματισμό της σημαίας» προσδίδοντας αμεσότητα, ζωντάνια, παραστατικότητα και να ταυτίσει τον ηρωισμό με την σημασία του έθνους. Επιπλέον, χρησιμοποιεί συναισθηματικά φορτισμένο λεξιλόγιο «ηρωισμό»,

«απώλειες», «δάφνινο στεφάνι», το οποίο δημιουργεί αισθήματα θαυμασμού. Τέλος, γίνεται χρήση α' και β' ρηματικού προσώπου «επανέλθω». Με αυτό τον τρόπο δίνεται οικειότητα στον λόγο, αμεσότητα στην μεταφορά του μηνύματος, το οποίο έχει πιο προσωπικό περιεχόμενο.

ΘΕΜΑ Γ

Γ1.

Ο αφηγητής έρχεται σε επαφή με το ταγάρι του οικογένειάς του, το οποίο αντιπροσωπεύει και την ιστορία της. Συγκεκριμένα, αποτελεί ένα κειμήλιο που σώζεται τρεις γενεές και μαρτυρεί την οικογενειακή συνέχεια.

Οι κειμενικοί δείκτες του κειμένου είναι η εξής:

- χρήση α' προσώπου ενικού αριθμού «επισκέφτηκα», «έχω το όνομα της». Έτσι, δίνεται προσωπικός τόνος στο κείμενο.
- περιγραφή αντικειμένου, συγκεκριμένα του οικογενειακού κειμήλιου «ήταν βαμμένοσχέδια».
- χρήση ευθέος λόγου «πράγματα για μια ζωή»
- αναδρομή στο παρελθόν «το είχε φτιάξει...αργαλειό», «μου διηγήθηκε τα νυχτέρια...λυχνarioύ»
- χρήση επιθέτων «καταχωνιασμένο»
- συγκινησιακά φορτισμένο λεξιλόγιο «συγκινήθηκες», «νοσταλγία»

Το ταγάρι για τον αφηγητή είναι μεγάλης συναισθηματικής αξίας. Σε αντίστοιχη περίπτωση, θα επεδίωκα να κρατήσω το οικογενειακό αυτό κειμήλιο, καθώς ξυπνά μνήμες του παρελθόντος. Όπως ο αφηγητής, έτσι κι εγώ θα κατανοούσα βαθύτερα τις ρίζες μου. Θα ήταν το μεταφορικό μέσο για να ταξιδέψω σε εποχές άγνωστες και να βιώσω τις εμπειρίες των αγαπημένων μου προσώπων. Μία φοιτήτρια με οικολογικές ανησυχίες, μία παραδοσιακή μητέρα στον αργαλειό, θα φώτιζαν πτυχές του χθες και θα καθόριζαν το σήμερα. Όπως θα φύλαγα αυτό το ταγάρι, έτσι θα φύλαγα και την ιστορία της οικογένειάς μου.

ΘΕΜΑ Δ

Δ1.

Επικοινωνιακό πλαίσιο: άρθρο

Ύφος: επίσημο

Πρόσωπο: γ' ρηματικό πρόσωπο

Μέσα πειθούς: επίκληση στη λογική

Λειτουργία της γλώσσας: αναφορική

Τίτλος

Πρόλογος:

Αφόρμηση: από το κείμενο

Κυρίως θέμα

Αξία ιστορικής γνώσης - Αποφυγή λαθών του παρελθόντος

- Ενδυνάμωση της εθνικής συνείδησης, τόνωση φιλοπατρίας
- Απαξίωση του πολέμου και συνειδητοποίηση της αξίας της ειρήνης
- Μετάδοση ιδανικών για δράση και δημιουργία
- Διεύρυνση πνευματικών οριζόντων απομάκρυνση από προκαταλήψεις
- Καλλιέργει πνεύμα συνεργασίας
- Δυνατότητα ερμηνείας αιτιών αποτελέσμα των ιστορικών γεγονότων
- Ανακάλυψη κινήτρων ιστορικών προσώπων
- Σκιαγράφηση ηρώων

Βιωματικοί τρόποι - Παιχνίδια ρόλων - Δραματοποίηση

- Επίσκεψη σε μουσεία ιστορικούς χώρους
- Εκπαιδευτικά παιχνίδια
- Συνεντεύξεις και διαλέξεις πνευματικών ιστορικών ανθρώπων
- Εορταστικές εκδηλώσεις ουσιαστικού περιεχομένου
- Χρήση πολυμέσων αξιοποίηση τεχνολογίας
- Δημιουργία κέντρων μελέτης της ιστορίας Σχεδιασμός εννοιολογικών χαρτών
- Διαθεματικές ενότητες
- Ψηφιακή αφήγηση
- Δημιουργία κόμικς
- Έκδοση ιστορικής εφημερίδας
- Εκθέσεις ζωγραφικής σε ιστορικό πλαίσιο
- Δημιουργική γραφή ποιοτικά έργα

Επίλογος:

Διατύπωση συμπεράσματος

Υπογραφή:

Ο/Η αρθρογράφος