

A. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1η δραστηριότητα

A1. α)

Οι διατροφικές μας συνήθειες προκαλούν προβλήματα στον πλανήτη

1ο Η φύση αδυνατεί να καλύψει τις διατροφικές ανάγκες του πλανήτη.

2ο Η έλλειψη οικολογικής συνείδησης οδηγεί στην υπερκατανάλωση και στην λανθασμένη χρήση αξιοποιήσιμης τροφής.

A1. β)

Ο συγγραφέας καταφεύγει στην επίκληση στο συναίσθημα.

Συγκεκριμένα:

1. μεταφορική έκφραση: «δεν κληρονομούμε τον κόσμο από τους προγόνους μας»
2. προστακτική: «κατανάλωσε υπεύθυνα»
3. χρήση α' πληθυντικού ρηματικού προσώπου: «μπορούμε»

2η δραστηριότητα

A2. α)

Θεματική πρόταση : Η τροφή...περιβάλλον

Λεπτομέρειες: Για κάθε...ενέργεια

Κατακλείδα: Τελικά...υγιείς

A2. β)

θέτουμε: βάζουμε

ενημερώνοντας: πληροφορώντας

επιχειρεί: προσπαθεί

3η δραστηριότητα

A3.

Ομιλία

Ύφος: οικείο, φιλικό

Ρηματικό πρόσωπο: α' , β'

Προσφώνηση:

Αγαπητοί σύνεδροι,

Πρόλογος:

- Ιδιότητα: Μαθητής, ευαισθητοποιημένος νέος
- Αφορμή: Παγκόσμια Ημέρα Διατροφής.
- Αναφορά στα ζητούμενα

Κυρίως θέμα

- Αλλαγή διατροφικών συνηθειών για τον πλανήτη για σίτιση όλου του πληθυσμού
 - Διαμόρφωση συνηθειών βάσει οικολογικής συνείδησης
 - Περιορισμός της υπερκατανάλωσης
- Προστασία περιβάλλοντος
 - Καλλιέργεια προϊόντων βιολογικών με φιλικά προς το περιβάλλον μέσα
 - Αποθήκευση τροφίμων σε ανακυκλώσιμες - οικολογικές συσκευασίες (περιορισμός πλαστικού)
- Αποφυγή ασθενειών
 - Μείωση κατανάλωσης κρέατος
 - Κατανάλωση τροφίμων εποχής (φρούτα, λαχανικά)

(αναφορά παραδειγμάτων από προσωπικά βιώματα)

Επίλογος

- Συμμετοχική δράση
- Ατομική ευθύνη
- Περιβαλλοντική εκπαίδευση

Αποφώνηση

Β. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1η δραστηριότητα

B1.

Ο Γιωργάκης στο συγκεκριμένο απόσπασμα εμφανίζει ένα ιδιαίτερα δραστήριο και αισιόδοξο χαρακτήρα παρά την σωματική του αναπηρία. Συγκεκριμένα, από την πρώτη παράγραφο είναι έκδηλη η δημιουργικότητα και η φαντασία του («τα έπλαθε σε ροζπάστας») , γεγονός που υποδηλώνει και την ρομαντική του πλευρά(πρόσθετα τα ονόματα ...τριαντάφυλλο). Βέβαια, εμφανής είναι και η ταπεινοφροσύνη του και ο λαϊκός χαρακτήρας («εκείνος τα έχασε μόνο στις γυναίκες γίνονται αυτά»). Στο τέλος, παρόλο που διαφαίνεται ο αντισυμβατικός του χαρακτήρας «έριχνε κόκκινο πιπέρι» είναι και οργανωτικός «κρατούσε τεφτέρι»

2η δραστηριότητα

B2. α)

- 1.Δράσεις: «Τι έβαζε , τι έβραζε ,τι ανακάτευε»
- 2.Σκέψεις «πίστευε ότι μόνο στις γυναίκες γίνονται αυτά»
- 3.Συναισθήματα «οι ξένοι έμεναν άφωνοι»

B2. β)

«μια πάστα κάνει τη ζωή πιο γλυκά...» μεταφορά
«Μα ο Γεωργάκης...Ευαγγέλιο» παρομοίωση

Η μεταφορά δίνει ζωντάνια ,παραστατικότητα και δίνει δύναμη ,πλούτο βάθος στο λόγο. Θέλει να προβάλλει τις βαθύτερες σκέψεις.

Με την παρομοίωση ο λόγος γίνεται πιο σύνθετος, προβάλλονται οι βαθύτερες σκέψεις μεταξύ των πραγμάτων ώστε να αποκαλυφθεί η αξία που είχε για τον Γιωργάκη το τεφτέρι.Τέλος, ο συγγραφέας με ένα έμπρακτο τρόπο προσπαθεί να εξηγήσει στον αναγνώστη αυτό που θέλει.

3η δραστηριότητα

B3.

Προσωπικά με βρίσκει σύμφωνη μια τέτοια στάση ζωής καθώς και εγώ ως παιδί έχω παρόμοιες εικόνες. Άλλωστε το ελληνικό φαγητό είναι συνδεδεμένο με την κουλτούρα μας. Από τα παιδικά μου χρόνια η μαγειρική με τη μαμά μου έμοιαζε με ιεροτελεστία καθώς δημιουργούσαμε χωρίς να βασιζόμαστε σε βιβλία μαγειρικής αλλά στηριζόμεσταν αποκλειστικά στην φαντασία μας. Επίσης, έχει μείνει ανεξίτηλη στη μνήμη μου η χαρά της προσφοράς και της ανταλλαγής των φαγητών μεταξύ των γειτόνων. Ειδικότερα

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΕΠΑΛ

αρτοποιασκευάσματα, γλυκίσματα και κάθε λογής προϊόντα φτιαγμένα με αγάπη, τα οποία προορίζονται για μεγάλους για και για μικρούς. Τέλος, τα οικογενειακά τραπέζια και συγκεκριμένα το κυριακάτικο τραπέζι αποτελούσε πάντα για μένα ορόσημο στη ζωή μου. Θεωρούνταν ως ένα πανηγύρι για μας, αφού συνέβαλε στην ανάπτυξη και σύσφιξη σχέσεων.

ΧΙΩΤΗΣ
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ